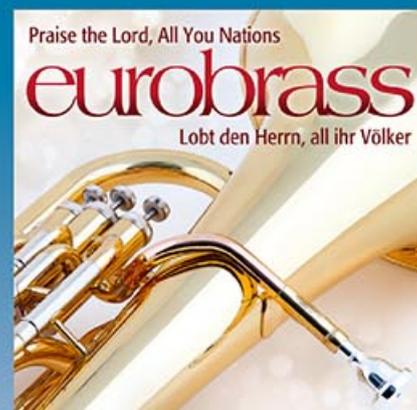


"Eine runde Sache"

Ein kurzweiliges, virtuos, bewegendes Programm, dafür steht das Blechbläserensemble eurobrass. Ausgeführt von hochkarätigen Musikern, mit wertvollen Impulsen zum Nachdenken und nicht zuletzt die fröhlichen Gesichter der Akteure. Jahr für Jahr bestätigen uns Zuhörer, dass ein eurobrass-Konzert "eine runde Sache" sei. Das freut uns sehr, und wir wollen die Tradition auch dieses Jahr unbedingt fortsetzen!

Die Konzerttournee 2014 verspricht aber auch in einem anderen Zusammenhang "eine runde Sache" zu werden: Wir produzieren unsere fünfte CD! Vier Jahre sind seit der letzten Einspielung vergangen, und viele neue Arrangements sind in der Zeit entstanden. Jetzt freuen wir uns darauf, Stücke wie "Zwischen Himmel und Erde", "Lamm Gottes", "Finale" aus der Symphonie Nr. 4 von Tschaikowsky und "Ich will bei meinem Jesu wachen" aus Bachs Matthäuspassion aufzunehmen.

Insgesamt vier Tage, vom 29. Juli - 1. August, werden wir uns vom Konzertbetrieb zurückziehen, um den 14 bis 16 Stücken den letzten Schliff zu geben und sie dann unter der bewährten Leitung unseres langjährigen Tonmeisters, Friedrich Wilhelm Rödding, einzuspielen. Er stellt sich in dieser Ausgabe von "weiter tragen" in einem Extra-Artikel etwas näher vor. Vielen Dank, wenn Sie uns auch während der anstrengenden Aufnahmetage im Gebet begleiten! Die Produktion mit dem Titel "Lobt den Herrn, all ihr Völker" wird im September bei Gerth Medien erscheinen und kann bei den Konzerten während der Tournee zu einem Sonderpreis vorbestellt werden.



"eurobrass Konzerttournee 2014"

Erst zum zweiten Mal in der Geschichte von eurobrass wirken in diesem Sommer lauter "Wiederholungstäter" im Ensemble mit. Eine genaue Auflistung der Mitglieder sowie weitere Infos zu den Konzertterminen finden Sie unter www.eurobrass.de. Alternativ können Sie sich auch unter der Nummer **07725/1434** telefonisch informieren. Wir freuen uns sehr auf das gemeinsame Musizieren und sind gespannt auf Gottes Wirken in und durch uns. Sehr gerne würden wir auch Sie bei einer von unseren Veranstaltungen begrüßen - herzliche Einladung!

Tourneepplan

- 24.07. 34497 Korbach
- 25.07. 35075 Gladenbach-Weidenhausen
- 26.07. 95497 Goldkronach-Nemmersdorf
- 27.07. 90574 Roßtal
- 28.07. 91578 Leutershausen
- 02.08. 91717 Wassertrüdingen
- 03.08. 86609 Donauwörth
- 04.08. 85276 Pfaffenhofen an der Ilm
- 05.08. 85540 Haar
- 06.08. 72525 Münsingen
- 07.08. 78126 Königfeld
- 08.08. 75328 Schömburg
- 09.08. 64560 Riedstadt-Leeheim
- 10.08. 55122 Mainz (Gottesdienst)
- 10.08. 64342 Seeheim-Jugenheim



Tonmeister Rödding...

Eine feste Größe für unsere Tonträger

Wenn es darum geht, den Klang, die Schönheit und den Zauber der Stücke von eurobrass auf CD einzufangen, ist er seit Jahren immer wieder für uns da:

der Diplom-Tonmeister Friedrich Wilhelm Rödding, Jahrgang 1965, verheiratet, zwei erwachsene Kinder. An der Hochschule für Musik in Detmold hat er Musikübertragung und Künstlerische Aufnahmeleitung studiert.



Meine erste Zusammenarbeit mit dem Ensemble eurobrass fand statt im Jahr 1996. Ich wurde über den Schallplattenverlag Schulte & Gerth (heute Gerth Medien) für eine Aufnahme gebucht. Anfangs war mir nicht ständig bewusst, dass einige der Musiker kein Deutsch verstehen - eurobrass ist ja ein internationales Ensemble. Ich gab meine Kommentare auf Deutsch ab und Angie Hunter hat übersetzt. Weil das immer etwas Zeit gekostet hat, bin ich recht schnell zu Englisch übergegangen. Angie Hunter hat aber weiter übersetzt, von Englisch ins Englische, bis jemand sagte: "Angie, wir haben das bereits verstanden, das war schon Englisch." 😊 Eine ganz frühe Erinnerung, die aber die freundliche Gelassenheit widerspiegelt, die bei aller Anstrengung während der Aufnahmezeit im Ensemble herrscht. Das erlebe ich als selbständiger Tonmeister selten und ist wohl auf ein gutes Gottvertrauen der Ensemblemitglieder zurückzuführen. Die Musiker geben alles, obwohl sie sich auf einer kräftezehrenden Tournee befinden. Und es ist schön zu beobachten, wie im Laufe der Aufnahmesitzungen die gut erarbeiteten und geproben Stücke noch eine ganze Strecke besser werden.

Meine Arbeit vor Ort beginnt mit der Auswahl und Aufstellung der Mikrofone, was entscheidend ist für das spätere Klangbild. Dann begleite und berate ich das Ensemble hinsichtlich der musikalischen Gestaltung der Stücke, mache auf Unsauberkeiten aufmerksam: Ist etwas „nicht ganz zusammen“? Kann man die Intonation verbessern? Wie erreichen wir eine schöne Phrasierung? Ist das gewählte Tempo ideal? Und vieles mehr. Wenn alle Stücke aufgenommen sind, setze ich die einzelnen Abschnitte am Computer zusammen und bespreche das Ergebnis mit Angie Hunter. Meistens gibt es noch ein paar Korrekturschnitte. Wenn alle zufrieden sind, wird ein CD-Master erstellt und an den Schallplattenverlag geschickt.

Bei aller musikalischen Vorbereitung und dem notwendigen technischen Handwerkzeug sind jedoch Sprache und Kommunikation von Anfang an ganz entscheidend für den Erfolg der Aufnahmen, noch vor dem „richtigen“ Mikrophon. Das ist die größte Herausforderung bei jeder neuen Aufnahme: die Feinheiten und Zwischentöne

des menschlichen Miteinanders, die für die Motivation und Spielfreude der Musiker so wichtig sind. Ich mache selbst Musik (Geige und Klavier), aber ich genieße es sehr, Musik von Menschen zu hören, die das viel besser können als ich.

Hätten Sie's gewusst?

Wo werden eurobrass-CDs aufgenommen?

Schon bei der allerersten Aufnahme 1996 haben wir die Wahl getroffen, in einer Kirche aufzunehmen, statt in einem Studio. Somit entsteht ein natürlicher Klang, der unseren Konzerten sehr ähnlich ist. Nachdem wir zuerst in Kassel und danach in Wetzlar aufgenommen haben, zogen wir immer weiter in den Süden, nach Franken und letztens in die Nähe von Tübingen. Dieses Jahr kehren wir zum ersten Mal zu einem dieser Orte zurück und freuen uns auf eine erneute Aufnahme in einer wunderschönen Kirche in Franken.

Gebetsanliegen

Danken Sie Gott für ...

- ... die Möglichkeit, unsere fünfte CD aufzunehmen, dieses Mal in einer vertrauten Umgebung.
- ... die angenehme Zusammenarbeit mit unserem Tonmeister, Friedrich Wilhelm Rödding, und mit Gerth Medien.
- ... die zwölf Musiker, die zum wiederholten Mal im Ensemble mitwirken.

Beten Sie für ...

- ... Bewahrung, Gesundheit und Ausdauer, sowohl für die Tournee als auch für die CD-Aufnahme.
- ... die letzten Details bzgl. Fotos, Grafik, Texte, usw. für das CD-Booklet.
- ... Gottes Wirken in unserem Musizieren, in unserer Team-Gemeinschaft und in allen anderen Begegnungen.

Impressum

"weiter tragen" erscheint 2-mal jährlich und kann kostenlos auf unserer Internetseite oder per E-Mail abonniert werden.

eurobrass e.V.

Musik mit christlichen Werten

Vorsitzende: Angie Hunter

Brühlstr. 3, 78126 Königsfeld

Tel: +49 (0) 7725/1434

eurobrass@eurobrass.de, www.eurobrass.de

Verantwortliche Redaktion: Angie Hunter

Layout: Mark Stephan

eurobrass e.V. ist ein überkonfessionelles Werk, das auf der Basis der Deutschen Evangelischen Allianz arbeitet. Der gemeinnützige Verein ist eingetragen beim Vereinsregister Villingen-Schwenningen, VR 1366.

Sparkasse Schwarzwald-Baar

BLZ 694 500 65, Kto. 150997321

IBAN: DE04 6945 0065 0150 9973 21

BIC: SOLA DE 51 VSS

Adressen und Spenden werden mit EDV verwaltet.